



Title	通俗小説裡元 帥神之形象
Author(s)	二階堂, 善弘
Citation	『聖傳與詩禪』中國文學與宗教論集: 513-547
Issue Date	2007-09
URL	http://hdl.handle.net/10112/868
Rights	
Type	Journal Article
Textversion	author

通俗小說裡元帥神之形象

二階堂善弘

關西大學文學系教授

提要

元、明文學作品如《西遊記》、《封神演義》、《平妖傳》、《三寶太監西洋記》、《四遊記》等，收錄了許多元帥神——即溫、關、馬、趙、殷、王、鄧、辛、張、龐等元帥——的故事。當時很多人認為這些便是道教神將的代表。但如果翻閱《道法會元》等相關道經和《三教搜神大全》等資料，便可以發現元帥的種類其實更多，而祂們的故事、名字、形象等都有差異。小論便希望探討有關元帥神的一些問題。

關鍵詞：通俗小說、民間信仰、道教、元帥神

前言

元明時期的戲劇、小說富藏「元帥神」的相關記載。比方《西遊記》、《封神演義》、《四遊記》等小說裡，有些元帥神——如溫元帥、關元帥、馬元帥、趙元帥、王靈官、鄧天君——跟八仙、玄帝、二郎神、哪吒太子等一同出現。那時元帥神被認為是重要的道教神明之一。元代《搜神廣記》即載有關元帥、趙元帥的記事。而之後的明《三教搜神大全》更增加了大量關於元帥神的故事，這反映了當時民間信仰的情況。但另一方面，具有類似內容的《搜神記大全》裡，卻很少見到元帥神的故事。

小論以通俗小說裡元帥神故事為中心，檢討《三教搜神大全》與《道法會元》等道經的關係，並考察元明兩代元帥神信仰的變化。

一、《宣和遺事》與《武王伐紂平話》

研究《水滸傳》時，一般以《宣和遺事》為考察的重要依據。但事實上，《宣和遺事》裡的《水滸》故事只占其中一部分而已^[1]。《宣和遺事》大部分的故事都在描寫宋徽宗如何亡國，所以書中到處可見作者批評林靈素的記載，如：

是時溫州有方士林靈素者，初名靈噩，表字歲昌，家世寒微。遠遊至蜀，學道於趙昇道人數載，善能妖術，輔以五雷法，往來宿、亮、淮、泗等州，乞食於諸僧寺。政和三年，至京師，寓居東太一宮。徽宗在大內得一箇夢，誰知那一場夢，引得一箇妖術方士的來。^[2]

可是對於其他雷法祖師如王文卿、張繼先等，便沒有這種批判的言辭。似乎這些說法只是襲用《宋史》而已。在幾位祖師中，關於張虛靖的部分，《宣和遺事·前集》記載了虛靖天師在山西解州使役關元帥治蚩尤神的故事^[3]。

帝曰：「卿用何神，願獲一見，少勞神庥。」繼先曰：「神即當起居聖駕。」忽有二神現於殿庭：一神絳衣、金甲、青巾，美鬚髯；一神乃介冑之士。繼先指示金甲者曰：「此即蜀將關羽也。」^[4]

這故事膾炙人口，所以《三教搜神大全·義勇武安王》、雜劇《關雲長大破蚩尤》也有同樣的故事。但《三教搜神大全》沒有明說這位天師到底是第幾代天師，只說這個故事發生在大中祥符年間，亦即真宗時代。

至祥符七年，解州刺史表奏云：「鹽池自古生鹽，收辦宣課。自去歲以來，鹽池減水，有虧課程。此係災變，敢不奏聞。」……帝遣呂夷簡持詔，就鹽池禱之，祭畢。是夜夢一神人絳服金甲，持劍怒而言曰：「吾乃蚩尤神也。奉上帝命，來此鹽池。……今朝廷崇以軒轅，立廟於天下，吾乃一世之讎也。此上不平，故竭鹽池水。」……王欽若奏曰：「蚩尤，乃邪神也。陛下可遣使就信州龍虎山詔張天師，可收伏此怪。」帝從之，乃遣使詔天師至闕下。……天師奏曰：「臣舉一將最英勇者，蜀關將軍也。臣當召之，可討蚩尤，必成其功。」言訖，師召關將軍至矣，現形於帝前。……如此五日，方且雲收霧散，天晴日朗，鹽池水如故。皆關將軍力也。……賜廟額曰義勇，追封四字王，號曰武安王。宋徽宗加封尊號曰，崇寧至道真君。^[5]

《萬曆野獲編》也載類似的故事。

至宋大中祥符之甲寅，鹽池大壞，關壯繆以陰兵與蚩尤大戰而破之，始為之建祠。至崇寧元年，加封關為忠惠公。大觀二年，又加武安王。[\[6\]](#)

關於這個故事的發生年代，好像有兩種看法：有的說是在大中祥符年間；有的說是在宣和年間。如果這個故事發生在大中祥符年間的話，那這位「張天師」就應該不是張繼先。所以雜劇《關雲長大破蚩尤》便說那位「張天師」是張乾曜：

貧道姓張，名乾曜，道號澄素。我祖傳道法，戒律精嚴，三十二代，輩輩留傳。[\[7\]](#)

根據《漢天師世家》，張乾曜是「二十五代」天師[\[8\]](#)，然而雜劇卻明言其為「三十二代」。這並不是個錯誤，而有其根據[\[9\]](#)。另外，還應該注意的是，在這齣戲劇中，關公是一位神格不高的土地神。

大人！這一位神將，姓關名羽，字雲長，今為玉泉山都土地。則他便破的蚩尤。[\[10\]](#)

這時候，關公的地位還沒有後來那麼高，但在關公信仰的發展過程中，如此受張天師採用為「元帥神」的情形則扮演非常重要的關鍵。這個故事在《道法會元》卷二 五九〈地祇馘魔關元帥秘法〉的〈事實〉中也有記載：

昔三十代天師，虛靖真君於崇寧年間奉詔旨云：「萬里召卿，因鹽池被蛟作孽，卿能與朕圖之乎？」於是，真君即篆符文，行香至東嶽，廊下見關羽像，問左右：「此是何神？」有弟子答曰：「是漢將關羽。此神，忠義之神。」……即時風雲四起，雷電交轟，斬蛟首於池上。[\[11\]](#)

在這裡退妖的天師就是「三十代」張虛靖。可是奇怪的是，虛靖卻連關公也不認識。而且，在這裡作怪的也不是蚩尤神，而只是一隻蛟龍而已。似乎這個記載還保留著這故事較為古老的部分。《宣和遺事》和《道法會元》兩種資料都說，這個故事中的「張天師」就是張繼先，而《三教搜神大全》、《萬曆野獲編》及《關雲長大破蚩尤》三種文獻的說法則又不同。

另外《宣和遺事》稱水滸英雄們為「天罡院三十六員猛將」[\[12\]](#)。這個稱號應該注意。後來有人寫作《水滸傳》時，將之改成「天罡地煞星」。可是所謂的「天罡三十六星地煞七十二星」只是增加許多英雄而作的改寫而已，本來並沒有那樣的意思。從《道法會元》等道經來看，道教的神系頗為複雜。有些道經說，天上有「北極驅邪院」和「北極四聖」等驅邪神，其中「天蓬元帥」或「天罡大聖」的部下有三十六個將軍。關於這個部分，可以在《道法會元》卷一五六到一六八的〈上清天蓬伏魔大法〉，以及卷一六九到一七〇的〈混元飛捉四聖伏魔大法〉中看見；另外，《道法會元》卷二一一的〈天罡生煞大法〉和〈中皇總制飛星活曜天罡大法運用秘訣〉也有類似的記載。而在歷來道派中，最重視北極四聖和天罡大聖的就屬天心派，所以《太上助國救民總真秘要》[\[13\]](#)、《上清天心正法》[\[14\]](#)、《上清北極天心正法》[\[15\]](#)、《無上玄元三天玉堂大法》[\[16\]](#)等天心派的道經也有同樣的記載。

後來，道教神系在民間發達而變化，《三教搜神大全》、《北遊記》等一些資料都提到「玄天上帝與三十六員元帥」這個說法。驅邪神將的代表就是玄帝；有時，連北極驅邪院主將也變成玄天上帝。從這個角度來看，《宣和遺事》反映了早期道教神系。

《武王伐紂平話》是《封神演義》的源流之一。《武王伐紂平話》跟《三國志平話》同樣屬於歷史小說，但書中卻富於神怪的元素。其中殷元帥在伐紂故事裡非常重要。

有一日，姜皇后降生一太子，名之曰景明王，號為殷交。因王打泥神，天降此人，此人便是太歲也。[\[17\]](#)

《封神演義》也說殷元帥是太歲神，這只是抄襲《武王伐紂平話》而已。但本來屬於殷元帥的「肉球出生」等故事，《封神演義》的作者卻將它改變成哪吒故事。《武王伐紂平話》出現了許多神將，他們本來都是天上凶神，可能是因為殷周爭霸的情況太凶，上天特別派遣凶神。

紂王聞奏，心中大怒，敕令左將軍鰲吼領兵五百，趕太子并胡嵩。此人是遊魂神。鰲吼是大耗神。右將軍佶留，此人是小耗神。紂王又教四門都檢點。魏鬼、魏歲，此二人是劍殺二神也。[\[18\]](#)

除此以外，白虎神、青龍神、豹尾神、夜靈神等凶神也都出現了。其中太歲神就是最可怕的凶神，他活躍於《武王伐紂平話》全篇之中。可是明代以後《封神演義》故事非常流行，太歲神本來的故事幾乎被遺忘了。

《三教源流大全·太歲殷元帥》也有殷元帥故事，其內容和《武王伐紂平話》的故事差不多。他是紂王的太子，後來反殷歸周，跟雷震子等一起伐紂。看來這個殷元帥故事在民間流行。《道法會元》卷二四六〈天心地司殷元帥秘法〉記載有關太歲殷元帥之事，然而那裡卻沒有「殷國太子」等故事，好像殷國太子的傳說是後來才附會上去的。

二、《平妖傳》、《三寶太監西洋記》的元帥神

《平妖傳》這部小說有兩種：一種是二十回本《三遂平妖傳》，另一種則是馮夢龍增補的四十回本《北宋三遂平妖傳》，內容都是描寫北宋時王則作亂之事。小論用馮夢龍增補的四十回版本討論。關於元帥神，第十三回有聖姑姑和蛋子和尚要用雷法役使神將之故事。

且說安壇次日，先將各人合用紙墨筆硯等，排於六甲壇下。婆子起首，腳踏魁罡二字，左手雷印，右手劍訣，取東方生氣一口，念通靈呪一遍，焚符一道。蛋子和尚和左黜都依著婆子行事。……如此七七四十九日，紙墨筆硯俱靈，然後商議召將。……婆子道：「正要與你細講：有內將，方可召外將。鄧、辛、張、陶、苟、畢、馬、趙、溫、關，此外之十將也；眼、耳、鼻、舌、意、心、肝、肺、脾、腎，此內之十將也。」[\[19\]](#)

這裡強調內丹與雷法之間的密切關係。這種說法與《道法會元》卷七〇《玄珠歌》所見的白玉蟾等雷法祖師的說法相同。另外，《平妖傳》的元帥記事，第十五回有關公斬妖之故事。

忽見皇太子背後閃出一尊神道，怎生模樣的，有臨江仙為證：「眉似臥蠶丹鳳眼，面如重棗通紅。鋼刀偃月舞青龍，戰袍穿綠錦，美號是髯公。一片丹心懸日月，扶劉佐漢成功。神靈千古播英風，馘魔稱上將，護國顯神通。」這尊神正是義勇武安王馘魔上將關聖。從來聖天子百神呵護，這日正輪著關聖虛空護駕。[\[20\]](#)

這裡稱關公為「義勇武安王馘魔上將」。《三教搜神大全》有「義勇武安王」之稱號，而《道法會元》常稱關公為「馘魔上將」。

《三寶太監西洋記》是羅懋登寫的通俗小說，其內容富於神怪故事。第十三回爲了幫助張天師，出現了幾位元帥神。

天師再上七七四十九張桌兒上去。……只是自家披著髮，仗著劍，躡著罡，步著斗，捻著訣，念著咒，瞋踏了一會。卻又取出那個令牌來，拿在手裏，連敲三下，喝聲道：「一擊天門開，二擊地戶裂，三擊馬、趙、溫、關赴壇！」敲了三下 令牌，急忙裏把個飛符燒了兩道，猛聽得半空中划喇喇一聲響，響處吊下了四位天神。同是一樣兒的長，長有三十六丈長，同是一樣兒的大，大有一十八圍。只是第一位生得白白的，白如雪，一稱元帥二華光，眉生三眼照天堂，頭戴叉叉攢頂帽，五金磚在袖兒藏。火車腳下團團轉，馬元帥速赴壇場。第二位生得黑黑的，黑如鐵，鐵作幞頭連霧長，烏油袍袖峭寒生。漬花玉帶腰間滿，竹節鋼鞭手內擎。坐下斑斕一猛虎，四個鬼左右相跟。第三位生得青青的，青如靛，藍靛包巾光滿目，翡翠佛袍花一簇。朱砂髮梁遍通紅，青臉獠牙形太毒。祥雲靄靄離天宮，狼牙妖精盡伏。第四位生得赤赤的，赤如血，鳳翅綠巾星火裂，三絡髭須腦後撇。臥蠶一皺肝膽寒，鳳眼圓睜神鬼怯。青龍刀擺半天昏，跨赤兔壇前謾謁。原來面白的是個馬元帥，面黑的是個趙元帥，面青的是個溫元帥，面赤的是個關元帥。這四位元帥齊齊的朝著天師打了一個恭，齊齊的問聲道：「適承道令宣調吾神，不知那廂聽用？」[21]

這裡張天師使役的是「溫、關、馬、趙」四大元帥。而在這裡詳細地描寫他們的形象：溫元帥面色青，而關元帥紅，馬元帥白，趙元帥黑，便是和五行有關係。溫元帥拿狼牙棒；關元帥拿青龍刀，騎赤兔馬；馬元帥手裡有金磚，而有三隻眼；趙元帥拿鐵鞭。馬元帥又稱爲「華光」。

另外，第四十九回有張天師使役王靈官。

道猶未了，劍頭上燒了一道飛符。天師口裏喝上一聲：「到！」只見正南上吊下一個天神，臉如赤炭，髮似朱砂，渾身上下，恰如火燎的一樣，睜眉怒眼，手執金鞭，朝著天師打個恭，說道：「天師呼喚小神，何方使令？」天師起眼一看，原來是個赤胆忠良王元帥。……連忙的一連燒了幾道飛符，天上一連吊下了一千天將。天師抬頭一瞧，原來是龐、劉、苟、畢四位元帥。[22]

在這裡，首先是王靈官來，然後龐、劉、苟、畢四位元帥出現。

《平妖傳》有鄧、辛、張、陶、苟、畢、馬、趙、溫、關元帥。《三寶太監西洋記》有溫、關、馬、趙、龐、劉、苟、畢元帥，還有王靈官。當時民間所想像的「道 教神將」就是這些元帥神。

三、四大奇書 之元帥神

《三國志演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》就是著名的明代四大奇書。其中，關公活躍於《三國志演義》全篇，所以對關公研究而言，最重要的資料就是《三國志演義》。但《三國志演義》少見神怪要素，而且也沒有特別提到關元帥。

《西遊記》記載有關佛教、道教的故事，許多神明也在這之中出現。其中《西遊記》說，豬八戒是天蓬元帥下凡，所以有關天蓬元帥的故事比較多。還有《西遊記》說，元帥神屬於四大天王。

(悟空)先至南天門外，正欲收雲前進，被增長天王領著龐、劉、苟、畢、鄧、辛、張、陶，一路大力天丁，鎗刀劍戟，攔住天門，不肯放進。[\[23\]](#)

幾位元帥神是在增長天王帶領之下，守護南天門。除了元帥神，《西遊記》還有許多天上神將，比如托塔李天王、哪吒三太子、二十八宿、巨靈神、二郎神等等。從其內容來看，元帥神並沒有什麼給人特別深刻的印象。其中比較精彩的就是鬧天宮時，王靈官單挑孫悟空。

直打到通明殿裡，靈霄殿外。幸有佑聖真君的佐使王靈官直殿，他見大聖縱橫，掣金鞭近前攔住。……他兩個鬪在一處，勝敗未分。早有佑聖真君又差將佐發文到雷府，調三十六員雷將，齊來把大聖圍在垓心。[\[24\]](#)

在這裡使役元帥神的就是「佑聖真君」。「佑聖真君」這一稱號在《三教搜神大全》是指茅盈，但是有時候則是指玄天上帝。這裡的佑聖真君好像是玄帝或者薩真人。從這個記載來看，元帥神一共有三十六位，而是都屬於雷部。南天門有龐、劉、苟、畢、鄧、辛、張、陶等天君的記載，也出現在《西遊記》第三十一、五十五回。另外又說廣目天王之下有溫、關、馬、趙四大元帥。

直至南天門外，忽擡頭見廣目天王當面迎著，長揖道：「大聖何往？」行者道：「有事要見玉帝。你在此何幹？」廣目道：「今日輪該巡視南天門。」說未了，又見那馬、趙、溫、關四大元帥作禮道：「大聖！失迎，請待茶。」[\[25\]](#)

在第五十一回，孫行者讓玉皇大帝調查，看看是否天上神將思凡下界。第五十四回也有同樣的記載。在這裡的「雷霆官將」有陶、張、辛、鄧、苟、畢、龐、劉天君；而玉皇大帝派遣的是哪吒太子和鄧、張兩天君。

但在這裡，鄧天君名為「鄧化」，張天君名為「張蕃」，應該注意。因為許多道經——比方《道法會元》——說，鄧天君的名字是「鄧伯溫」，張天君的名字是「張元伯」。這好像是從民間發展出來的傳說。《西遊記》第八十七回，孫悟空爲了讓雷部神將下俗界，奏上九天雷聲普化天尊。這裡出來的天君是鄧、辛、張、陶和閃電娘子。

在《水滸傳》裡，往往以天上神將的勇猛形容豪傑的戰鬥情形。比方第十三回描寫楊志和索超打得厲害：

這個是扶持社稷毘沙門托塔李天王；那個是整頓江山掌金闕天蓬大元帥。……一個似巨靈神忿怒，揮大斧劈碎西華山；一個如華光藏生嗔，仗金鎗搗透鎖魔關。[\[26\]](#)

這裡說的「華光藏」就是華光馬元帥。同樣的記載，在第三十八回李逵與張順戰鬥的地方也有：

一個是馬靈官白蛇托化，一個是趙元帥黑虎投胎。[\[27\]](#)

這裡描寫的就是馬、趙兩元帥。好像這些說法，一般人一聽就明白他們的故事，要不然不能了解爲何使用這樣的形容。

《水滸傳》第七十一回，有一百零八位英雄讓道士做醮的故事[\[28\]](#)，這裡所見的神將就是「崔、盧、鄧、竇」四將。同樣的記載也見於《金瓶梅》。即第三十九回西門慶在玉皇廟叫道士做醮：

此是早朝開啓，請無佞太保康元帥、九天靈符監齊使者，嚴禁齊儀。此一張是請正法馬、趙、溫、關四大元帥，崔、盧、鄧、竇四大天君，監臨壇監門。[\[29\]](#)

好像做醮時一定要請這四個神將，有些道經也有這種記載。但是其他的文學資料中，則少見這四個神將。這裡還有四大元帥和康元帥。

關於《水滸傳》，除了容與堂本等一百回版本之外，還有增加田虎、王慶故事的一百二十回本版本。這個增補部分的故事反映著明末過於崇信道教的情況，所以神怪要素非常多，尤其是公孫勝與喬道清鬥法的故事。在這裡有河北將軍馬靈，他用妖術，使金磚，騎風火輪，有三隻眼等，完全複製馬元帥的形象；而「馬靈」這個名字也是從「馬靈官」來的。

總而言之，明代四大奇書出現的有陶、張、辛、鄧、苟、畢、龐、劉等雷部天君，和溫、關、馬、趙四大元帥，另外還有王靈官。這些元帥神被認為是道教神將的代表。

四、《四遊記》的元帥神

《四遊記》不是一部小說，而是由《八仙東遊記》、《北遊記》、《南遊記》，還有略本《西遊記》等四部小說所構成的。

吳元泰的《八仙東遊記》，又叫《上洞八仙傳》。這部小說的最後部分有八仙與龍王作戰時，玉皇大帝派遣助陣的幾位元帥：

玉帝大怒，即命關、溫二將，統領天兵二十餘萬，漫空布野，望龍華會來，擒捉八仙。又命馬、趙二將統兵二十萬餘助陣。[30]

跟四大奇書一樣，在這裡也出現的就是溫、關、馬、趙四大元帥。

《南遊記》又稱《五顯靈官大帝華光天王傳》，是以華光馬元帥為主人翁的小說。這反映出明末華光信仰流行的情況。作者余象斗根據《華光顯聖》雜劇，並參考了《西遊記》、《八仙東遊記》來寫這部小說。《南遊記》中說，雷部三十六元帥完全是玄天上帝的部將。

華上帝用手上七星黃旗，將金磚卷了。……華光四肢不能動得，大哭曰：「弟子因鄧化所逼，出於無奈，只得如此，今日被上帝捉拿，可發慈悲之心，救我可也。」上帝曰：「你若肯改邪歸正，我部下前有三十五員大將，你若歸順我，湊成三十六員。」[31]

同樣的看法在余象斗撰《北遊記》中也可以看到，這是明代玄帝信仰興隆的影響。本來在道教神系裡，部下有「三十六將」的神將是天罡大聖或天蓬元帥。這樣的變化實在太大。另外，在這裡鄧天君名字是「鄧化」，這個說法跟《西遊記》一樣。

《南遊記》的後半，華光去酆都的故事裡，守衛酆都的神將就是關元帥和韓元帥。在這時候，關元帥已被認為是酆都神將；但「韓元帥」這一元帥的來源卻不明白。《道法會元》等道經很少見到姓「韓」的神將。但是有些雜劇裡韓元帥倒是常出現，這位元帥好像便是漢初名將韓信其人。

《北遊記》又稱《北方真武祖師玄天上帝出身全傳》，就是以玄天上帝為主的小說。前半部分為玄帝出身傳，後半部分則是玄天上帝收三十六元帥的故事[32]。卷二〈祖師下凡收黑氣〉即載有收伏趙公明的故事。

祖師曰：「何乃聚有此氣？」上清曰：「此氣乃黑煞神在世間作亂，自稱黑面大王，手下有七員將：一名李便、二名白起、三名劉達、四名張元伯、五名鍾士貴、六名史文恭、七名范巨卿。煞神自己姓趙，名公明，號作文明。」[33]

趙元帥部下有「張元伯」、「白起」等。這個記載與《道法會元·正一玄壇趙元帥秘法》等部分資料相同，而黑煞神與趙元帥則完全被混淆。

在卷三〈祖師遇著金刀難〉中，關公的青龍刀變成妖精，玄帝靠關公的力量收服妖怪，然後玉皇大帝封關公為元帥神。

玉帝旨到，封關羽為崇寧王道太真君朗靈關元帥之職。照舊日把天門，夜管酆都地獄，巡游抄察，左手執金烈沙刀，右手執紫微勅印，左腳一擗神，右腳一火車，助上帝降魔。[34]

在這裡關公共有兩種性格：一種像是在《西遊記》裡所出現的那樣的天門守護神；另一個則是舊的酆都治獄神將。似乎當時關公的神格已經越來越高，其性格也慢慢在改變中。

《北遊記》的最後部分，玄天上帝共收了三十六員元帥，玉皇大帝封為天上元帥。

萬法教主神功妙濟許真君、海瓊白真君、果嚴教主濟微傳教祖元君、洞玄教主辛真君、清微教主魏元君、混元 教主路真君，都掌金輪如意趙元帥，關羽封為顯靈關元帥，龍興王、田華封為苟、畢二元帥，龜、蛇封為水火二將，張健封為盡忠張元帥，龐喬封為混炁龐元帥，副 應封為糾察副元帥，正一靈官馬元帥，朱彥夫封為管打不信道朱元帥，催、盧二將軍，李伏龍封先鋒李元帥，兩田封降妖辟邪兩元帥，鄧成、辛江、張安封為鄧、辛、張元帥，汪無別、寧世誇、封為汪、寧二太保，劉俊封為玉府劉天君，雷瓊封為威靈瘟元帥，石成封為神霄石元帥，廣澤封為風輪周元帥，謝仕榮封為火德謝元帥，離婁、師曠封聰明二賢，康席封為仁聖康元帥，高員封為降生高元帥，孟山封為豐都孟元帥，王鐵、高銅封為虎丘王、高二元帥，王忠封九州豁洛王元帥，雷公 封為九天霹靂大將軍，楊彪封為楊元帥，殷高封為地司太歲殷元帥，鐵頭封為猛烈鐵元帥，朱佩娘封為雷都電母，朱李娘為月李天君。[\[35\]](#)

事實上元帥神不只三十六位。這個記載包含很多問題。首先，元帥神前面有許遜、白玉蟾、祖舒、魏華存、路時中等祖師。這種寫法是在《道法會元》等道經常見的，尤其是以祖舒、魏華存、路時中三位祖師為「主法」，清微系的法術便有類似的記載。

這裡稱鄧天君為「鄧成」，但奇怪的是，這與余象斗所寫的《南遊記》稱為「鄧化」的說法不同，似乎余象斗是根據別的材料來寫《南遊記》、《北遊記》兩部小說的。這《北遊記》的三十六元帥，除了鄧天君等以外，大部分在《三教搜神大全》多有記載，只是其中的「溫瓊」變成「雷瓊」，殷元帥的名字也不相同，但人員大概相同。看來余象斗所用的材料就是《三教搜神大全》，或是類似的資料。

五、《封神演 義》及其他小說

同樣作為明代神怪小說代表之一的《封神演 義》，對民間信仰也有著和《西遊記》一樣的影響力。但《封神演義》的作者卻似乎不太了解民間信仰的內容，故事遭到亂改的部分實在很多。比方殷元帥故事與《武王伐紂平話》、《三教搜神大全·太歲殷元帥》的結果完全相反。

關於雷部天君，《封神演義》說他們都是雷聲普化天尊聞仲的部下，而一共有二十四位，不是三十六位。

鄧天君忠、辛天君環、張天君節、陶天君榮、龐天君洪、劉天君甫、苟天君章、畢天君環、秦天君完、趙天君江、董天君全、袁天君角、李天君德、孫天君良、栢天君禮、王天君變、姚天君賓、張天君紹、黃天君庚、金天君素、吉天君立、余天君慶、閃電神(即金光聖母)、助風神(即菡芝仙)[\[36\]](#)

二十四天君之中，鄧、辛、張、陶、龐、劉、苟、畢等天君的故事也見載於其他小說。然而從秦天君到余天君，《封神》的作者根據的是哪些資料卻不甚明白，而且往往將神的名字隨便更改，所以更不能了解其由來。《封神演義》對於民間信仰的影響太大，所以後來被認為「雷部天君」的就是這二十四天君，比如，貴州省德江縣儼戲「雷部天君」就是《封神演義》的二十四天君[\[37\]](#)。

關於元帥神，有些小說也有記載。《警世通言》卷十五〈金令史美婢酬秀童〉有蘇州玄都觀道士張皮雀的故事。

張皮雀在玄都觀五十餘年。……皮雀呵呵大笑，觸了天將之怒，為其所擊而死。後有人於徽商家扶鸞，皮雀降筆，自稱：原是天上的苟元帥，塵緣已滿，眾將請他上天歸班。[\[38\]](#)

這個故事說道士張皮雀就是苟元帥下凡。另外，值得注意的還有這裡所用的扶乩。

明代還有鄧志謨《飛劍記》、《呪棗記》、《鐵樹記》等作品[\[39\]](#)。《飛劍記》以呂洞賓為主，《呪棗記》說薩真人和王靈官的故事，《鐵樹記》是許真君的斬龍傳說。其中《呪棗記》中有關王靈官的記載，也見於《三教搜神大全·薩真人》、《北遊記》。

另外，《楊家府演義》有楊家將打扮元帥神的記載。

孟良裝關元帥，焦贊扮殷元帥，岳勝扮趙元帥，張蓋扮溫元帥，劉超扮馬元帥。[\[40\]](#)

這裡有四大元帥和太歲殷元帥。

六、雜劇裡元帥神

元明雜劇裡也常見元帥神。這裡即用《元曲選》、《孤本元明雜劇》等資料來檢討。

《薩真人夜斷碧桃花》寫張珪的兒子被妖精迷惑，薩真人用「五雷法」驅邪。

吾奉太上老君急急如律令，攝。一擊天清，二擊地靈，三擊五雷，速變真形。……老君賜我驅邪劍，……我持此水非凡水，九龍吐出淨天地。[\[41\]](#)

到這裡直符使者出現，然後溫、關、馬、趙四大元帥出來。另外，雜劇《太乙仙夜斷桃符記·第四折》的太乙仙也用五雷法作法驅邪。

上界元始天尊、三清四帝、五師六神、侍香金童、傳言玉女、南斗六星、北斗七星、東斗五星、西斗四星、十二宮辰、二十八宿星君、雷公電母、風伯雨師、雷霆大將、主行利兵、鄧、辛、張、陶四大元帥、龐、劉、苟、畢四大元帥、神霄雷符馬元帥、金輪如意趙元帥、神霄無拘溫元帥、馘魔上將關元帥、本壇攝令城隍、土地等神[\[42\]](#)

在這裡主要的神將，還是鄧、辛、張、陶、龐、劉、苟、畢、溫、關、馬、趙各元帥。《時真人四聖鎖白猿》[\[43\]](#)中出現的就是溫、關、馬、趙四大元帥。而在《邊洞玄慕道昇仙》[\[44\]](#)，鍾離權、呂洞賓和四大元帥則一起出現。

有些雜劇非常重視「北極驅邪院」，而驅邪院主派有很多神將。《二郎神醉射鎖魔鏡》[\[45\]](#)、《二郎神鎖齊天大聖》[\[46\]](#)、《灌口二郎斬健蛟》[\[47\]](#)等雜劇都是如此。而《二郎神鎖齊天大聖》說，北極驅邪院主就是玄天上帝。

驅邪院主云：……父乃淨樂國王，母乃善勝夫人。腹孕一十四月，則太上八十二化，產母左脅降生。……玉帝見貧道有功，勅封貧道九天採訪遊奕使，北極鎮天真武玉虛師相玄天元聖仁威上帝，正授北極驅邪院都教主。[\[48\]](#)

這個記載跟《道法會元》等的說法並不一樣。另外，這雜劇裡又有韓元帥。

馬元帥華光活躍的雜劇也很多。如在《釋迦佛雙林坐化》[\[49\]](#)中，當釋迦如來入滅時，妖魔作怪，華光為主，守護如來。這雜劇上活躍的是四大天王、摩利

支天、韋馱天等佛教神；但是天蓬、天猷兩元帥也出現，華光跟五顯神、千里眼、順風耳也一起出來。從這些記載來看，華光與五顯神是兩個獨立的神格。

其他，如楊景賢《西遊記雜劇》[50]、《寶光殿天真祝萬壽》[51]也有華光；《許真人拔宅飛昇》[52]描寫許真君的斬蛟，這裡有天蓬元帥與天丁神；但是《爭玉板八仙過滄海》[53]——後來改為《八仙東遊記》——這雜劇出現的只是太上老君、八仙、齊天大聖、四海龍王、三官大帝等一些神明而已。

《西遊記雜劇》跟小說《西遊記》共同的部分很多，但另一方面，神系上的差異也很大。觀音菩薩所說的守護三藏的「十大保官」裡佛教神比較多。

第一箇保官是老僧，第二箇保官李天王，第三箇保官那吒三太子，第四箇保官灌口二郎，第五保官九曜星辰，第六箇保官華光天王，第七箇保官木叉行者，第八箇保官韋馱天尊，第九箇保官火龍太子，第十箇保官迴來大權修利。[54]

而這雜劇裡，華光如此唱出自己的來歷。好像這種故事，當時在民間很流行。所以《水滸傳》裡常常見到華光的名字。

玉皇殿金磚是我藏，后土祠瓊花是我賞。炒鬧起天宮這一場，鎗撞番四揭帝，磚打倒八金剛，眾神祇索納降。[55]

還有在《西遊記雜劇》裡，李天王部下有二十八宿、雷雲風雨四將等，其他水部神也都以自我介紹的方式留下記載。

吾世守東南巽二之神，箕水豹飛簾大將軍是也。……吾太乙真人部下謝仙火伴，霹靂將軍五雷使者是也。……吾乃畢星屏翳之神，玄冥先生赤松子的是也。[56]

這種神系，一部分和《道法會元》相同，但其背景一定也有在民間發展的別的傳說。

七、從其他資料來檢討元帥神的發展

從通俗文學作品來看，很多人認為，元帥神是道教神將的代表。但在民間，著名的元帥主要是「溫、關、馬、趙」四大元帥、「鄧、辛、張、陶、龐、劉、苟、畢」雷部天君、王靈官、太歲殷元帥而已。《北遊記》存有更多元帥神的記錄，但是已受了《三教搜神大全》的影響，不一定是反映當時民間的信仰情況。

關於元帥神的資料，最重要的還是《道法會元》等道經。可是道經的種類很多，《道法會元》的構成又太複雜，所以在這裡只能大致地描述其內容。

被認為北宋末成立的《無上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉經》有很多雷神，可是其中所見的神將與元帥神的差異很大。

東方雷霆風雨雲電之神 呼風亞 咄遮黎 叉鳩羅

南方雷霆風雨雲電之神 冰鳩鷓 煖炎寮 石阿雄

西方雷霆風雨雲電之神 榮耀靈 朗重延 閃鳩陀

北方雷霆風雨雲電之神 盧刑猛 橫天霸 釗振鳩

中央雷霆風雨雲電之神 孫真耳 多伯言 旭執圭[57]

完全沒有見到溫、關、馬、趙、鄧、辛、殷等元帥神。

據說，《高上神霄玉清真王紫書大法》全十二卷中的前三卷是在北宋時期成書的[58]。而翻閱卷六〈大將軍部〉，其中神將便如下所 示：

總監大將軍 王文宣 統兵大將軍 丁仲珪 主水大將軍 王燕

主火大將軍 趙仲明 主風大將軍 馮浩 主雲大將軍 董隆

主炁大將軍 翟德 主雨大將軍 丁宗成 主殺大將軍 蔣德友

主生大將軍 劉通 主病大將軍 丁宗晟 捉鬼大將軍 馬勝

縛邪大將軍 陳猛 考鬼大將軍 莊德降 破廟大將軍 趙侯

伏魔大將軍 元真 縛龍大將軍 應宿元 搜奸大將軍 丁友忠

……[59]

《道法會元》卷五十六的〈上清玉府五雷大法玉樞靈文〉、卷五十七到卷六十的〈上清玉樞五雷真文〉也有同樣的現象。《道法會元》之中屬於神霄系法術的部分，罕見出現於通俗小說之中的元帥神。

可是，卷六十一〈高上神霄玉樞斬勘五雷大法〉載有王文卿的序，而且出現其中的將帥有「鄧伯溫、辛漢臣、張元伯」，因此，在王文卿當時一定有以這三天君爲中心的法術。同樣地，在《九天應元雷聲普化天尊玉樞寶經》[\[60\]](#)、《太上說朝天謝雷真經》[\[61\]](#)等道經裡，主要還是崇奉普化天尊及作爲其部屬的雷霆神。

天心派所重視的神將是北極四聖、天罡大聖、六甲六丁神等，如《上清天心正法》卷二便有天罡大聖和三十六將。下面便例舉幾位神將的名字：

都天捉鬼大將 陳希

雲路追捉大將 孫常

天司檢會大將 王和柔

飛天捷疾大將 許遜

驅遣精邪大將 趙充

天醫治病大將 周洪

斷除癰痢大將 趙剛

解禳呪誓大將 王國賢

保護患人大將 由夔舉

直日捉邪大將 元廷臣[\[62\]](#)

《上清北極天心正法》正確的成書時間不太清楚，但是內容上有與《上清天心正法》類似的部分，例如都很重視天罡大聖和三十六將，其〈天心法部將吏服色姓諱〉就有這些神將：

- 都天執邪大將 張廷中(披髮大紅袍金甲仗劍)
- 橫天殺神大將 朱子真(披髮青袍金甲執索)
- 衝天攝神大將 蘇成力(披髮黃袍金甲持劍)
- 金天火輪神將 鄭天英(披髮皂袍金甲持杖)
- 飛空金聖大將 趙天正(披髮白袍金甲執枷)
- 炎空飛輪大將 王火光(披髮緋袍金甲持火輪)
- 飛霄滅邪大將 劉次神(披髮紫袍金甲握刀)
- 丹青聖神大將 胡中元(披髮皂袍金甲執杖)
- 安神定魂大將 居子鎮(披髮緋袍金甲仗劍)
- 追魂歸魂大將 杜剛志(披髮青袍金甲執刀)
- 禁法神通大將 姚堯真(披髮綠袍金甲仗劍)
- 追魑捉魅大將 許天信(披髮黃花袍金甲持刀)
- 跳山入海大將 袁通靈(披髮青袍金甲仗劍)[\[63\]](#)

南宋期道教儀式上重要的著作凡有兩種《上清靈寶大法》：一部是「甯全真授、王契真纂」的六十六卷《上清靈寶大法》[\[64\]](#)；另一部則是金允中的四十四卷《上清靈寶大法》[\[65\]](#)。

王氏《上清靈寶大法》所見的神系好像根據的是傳統神系，很接近《雲笈七籤》所見的內容。比方王氏《靈寶大法》卷十所載的神明就是元始天尊、靈寶天尊、道德天尊等三清，以及昊天上帝、救苦天尊、北極大帝、天皇大帝、三十二天帝、五斗、五天魔王、諸靈官、諸真人。上奏文有關於三官、五嶽到城隍神的內容；卷二十八也有三官、四聖的記載；卷三十八〈神虎玄範門〉則只見趙公明的名字。

金氏《靈寶大法》的神將有北極四聖和唐、葛、周三元將軍。卷三十九〈黃籙大齋醮謝真靈三百六十位〉載錄了金允中所認知的道教神系，從三清、玉皇上

帝、紫微 大帝、天皇大帝，到城隍神、土地神等神明。可是關於雷部，則只有「五方五雷使者」、「雷公電母大神」等簡單的記載，比較具體的只有「社令雷神五雷直符張使者」一部分而已。關於「驅邪院」，則只有「北極驅邪院官將吏兵」。

白玉蟾在《海瓊白真人語錄》的議論很有趣味。卷一跟弟子的對話中，即載有關於神系的說明。

真師曰：北極驅邪院本只有崔、盧、鄧、竇四將，今却增四名；梅仙考召院本只有潘、耿、盧、查四將，今亦增四名，此皆後人所增，即非本法所有。

真師曰：古法官，有用黃、劉二將者，又有高、丁二將者，復有用焦、曾二將者，用桑、何二將，許、謝二將者，在其所受於師者，用無不靈驗。

真師曰：古無酆都法，唐末有大圓吳先生始傳此法於世，以考召鬼神。其法中只有八將、三符、四呪，及有酆都總錄院印。後人增益，不勝繁絮。似此之類，安有正法。[\[66\]](#)

看起來當時「後人增益」正在進行中。好像本來有「崔、盧、鄧、竇」等神將，或者「北極四聖」，後來雷法諸派發展，才又增益了許多元帥神。

《清微神烈秘法》中有張守清和張守一的名字，因此像是成書於元代末年。其卷上的〈雷奧秘論〉，強調神霄與清微的共同性。「師派」中列有「魏華存、張道陵、許遜、祖舒」等祖師。在《清微神烈秘法》中受到重視的雷部神將，就是苟天君和畢天君。

清微主帥上清神烈陽雷神君 苟留吉

清微主帥上清神烈陰雷神君 畢宗遠[\[67\]](#)

其他還有「清都策命符使田仲、九天雷火法令符使陳榮臣、捷疾符使楊傑」等元帥。

《清微元降大法》也有很多神將，比方卷十三有記載：

帥班

太乙端靈洞耀炎光霹靂風雷元帥 許彥昌(天冠王者狀 金甲朱衣執節朱履)

將班

追風使者 虞仲

追雲使者 郭阜臣

追雷使者 儲烈

追電使者 張臣元

追雨使者 師鑄

追龍使者 湯堅

追催使者 方俊(並交腳幞頭青面朱髮 金甲朱衣皂靴)

太乙月孛流光冲元符使 朱興(金兜鑿面碧三目 金甲朱衣紅履執戟)

太乙五雷傳令符使 丘亮(玄冠面赤 金甲綠衣朱履執戟)[\[68\]](#)

其他，卷十三有辛漢臣、江赫冲、秀文英、方道彰、陳華夫、馬鬱林、郭元皇、田元宗、鄧拱辰、方仲高、張元伯、劉彥昌、朱龍延、康春、師亮、李大淵、尙方，卷十四有竇霹初、鄧伯溫、辛漢臣、張元伯、劉明、朱興、荀敷演等。看起來，出現在早期雷法道經的元帥神這類神將，已經有鄧、辛、張、劉天君的名字。

在《道法會元》中，記載了神霄、天心派到清微、靈寶派等諸派的法術，其內容豐富，但是構成情況太過複雜。另一方面，《道法會元》有一大致的傾向，即從卷一〈清微道法樞紐〉到卷五十五〈清微治癩文檢〉，均被冠以「清微」之名，好像是以清微派為主所寫的的法術。

從卷五十六起，冠上「神霄」、「雷霆」、「上清」等名稱的法術便比較多。卷六十五到卷七十九則以敘說雷法理論為主，尤其是從卷六十八到卷七十七，有

王文 卿、張虛靖、薩守堅等祖師的言詞。至於後半部分、特別是在卷二百以後，則以天心、地祇、酆都諸派法術為多。

《道法會元》卷三〈清微帝師宮分品〉有清微派的神系。首先有三清、玉皇上帝、紫微大帝、天皇大帝、救苦天尊、普化天尊等傳統神明，然後又有北斗、南斗、十一曜等星神，還有三官大帝、北極四聖。特別值得重視的是「清微宗主真妙化大帝」；但是另一方面在「帥將」部分則有很多的元帥神。

元始北極天王天雷轟元 鄧雷君

北極安景令王地雷鎮玄 辛雷君

暘谷太霞靈王水雷環運 張雷君

九斗陽芒流金火鈴威雷浮光 劉天君

三山木郎大神皓靈 荀神君

上清璇天刑令大神樞機 竇真君

神霄玉部陽雷陰靈西極上將神變 留真君

沖天明道執法仁聖應元真君飛捷 楊符使

飛天妙道威化聖仁神烈真君焚炎 楊符使

妙道沖儀聖仁通華真君雷霆捷疾 朱符使

景靈通道仁聖元妙真君飛捷 楊符使

承天沖和保生聖元明道真君九天沖虛飛雷 安符使^[69]

卷二十二〈清微玉宸鍊度奏申文檢〉乃是上奏三清、玉帝、紫微大帝的文檢。上奏的儀式需要請神將幫助，這裡所舉的神將即是如此：

陽雷神君 荀留吉

陰雷神君 畢宗遠

火鈴大將 劉明

焚炎符使 楊傑……

解冤符使 顓惡

陽神 何昌

陰神 喬荀……

鄴都追攝元帥 關羽

地祇上將 溫瓊[70]

卷二十六〈清微道法·玄靈解厄品〉也有類似的記載。

主法

清微宗主真元妙化天帝

帥班

北極閻陽掌善使者 楊汝明

北極啓陰察惡使者 耿妙真……

掌急奏太一天君 王震……

樞靈大神 劉洪

總真使者 龔德……

北極循璇霹靂灌斗暘谷神君 張靈……

玉部翻解冤結使者 顓惡[71]

卷三十六〈正一靈官馬元帥秘法〉即是以馬元帥爲主的法術。馬元帥在這裡明明是作「馬勝」；但另外又有「正一靈官馬勝」和「威光大將馬充」兩個馬元帥。但後來的資料如《三教搜神大全》等，卻反而不明白馬元帥的名字。

卷三十六還有〈地祇上將陰雷大法〉，這裡的主法爲祖舒、魏華存等祖師，也有神將溫元帥。

地祇上將亢金昭武顯德元帥 溫瓊

鐵、畢、黑、方四雄上將

薛、徐、許、郝四大猛將

劉、張、趙、史、周五雷使者

聽令郎君小亭侯 張元帥

傳令直符 張使者[72]

卷三十六〈蓬玄攝正雷書〉的主法是魏華存，主要的神將是關元帥等。

轟雷攝正青靈上衛上將 關元帥(諱羽)

副帥肅惠 趙將軍.....

將佐

李貢、張端、劉昇、石盈 四大神將[73]

卷三十七〈上清武春烈雷大法〉是以太歲殷元帥爲主的法術。

上清武春猛吏太歲至德尊神元帥 殷郊.....

副將贊神 侯將軍

亞將鷓鴣 王將軍

通靈報應 蔣使者

毛、趙、耿、郭四大吏兵

神荼、鬱壘大神

黃幡、豹尾大神.....[74]

卷四十一的上奏文也有很多神將的記載，似乎這就是清微派所重視的神將系譜的一種。

欸火律令大神 炎帝鄧天君

正令大神青帝 辛天君

行令大神暘谷 張天君

神烈 苟、畢二雷君

流金火鈴 劉天君

捷疾焚炎 楊符使

昌陽閃爍 吳、王二使者

太玄左右 烏、塗二神君

翻解冤結 顓使者.....

主水主火 王、趙二將軍.....

神虎 何、喬二大聖.....

三元 五道大神

玉陽琰摩羅 朱將軍.....

斗中 楊、耿二仙使者

七元神君

掌急奏灌斗 張神君

玄樞 方符使

太一 王天君

樞靈 劉大神

總真 龔使者.....

混元都統靈官 馬元帥

天醫 許、趙二元帥

百藥 朱、李二仙官

攻炁院 馬、耿二元帥

小翻山 張賢聖

呂、丘、田、何、盧、路諸大功曹……

金輪執法 趙元帥

酆都馘魔 關元帥

地祇上將 溫元帥

急報無佞 康元帥

地司猛吏 殷元帥

巨天力士 孟元帥……[\[75\]](#)

前面所寫的這些《道法會元》的內容，反映著由清微派「整理好」的神系。所以本來屬於別一系統的溫、關、馬、趙等元帥，和鄧、辛、畢等天君就一起出現；而且 主法往往是祖舒、魏華存之類的傳統道教祖師。

本來道教從北宋到南宋就有很多的派別，他們所重視的神將各自不同，各有各的法術。這些情況就反映在《道法會元》後半部、或《法海遺珠》之中。可是各派別的神系實在太複雜，在此不能詳細地說明。由於篇幅字數的限制，在這裡只試作簡要的檢討。

〈上清天蓬伏魔大法〉和〈混元飛捉四聖伏魔大法〉等法術，有北極驅邪院四聖與天罡大聖為主的神系，似乎是屬於天心派系的法術；他們還重視唐、葛、周三將軍，崔、盧、鄧、竇四將等。

而以〈高上神霄玉樞斬勘五雷大法〉爲代表的神霄系法術，所重視的是鄧、辛、張、苟、畢等雷部天君。但是神霄派法術有許多派別，如「八卦洞神雷法」系重視 龐、劉、陶天君；「南宮火府」系統以吳、宋、劉、楊元帥爲中心；「太乙雷法」系重視丘、王、孔、林、謝等諸元帥；「金火天丁」系則以張天君爲主；還有「九州社令」系也在他們的法術中採用了很多元帥神。

豐都系、地祇系 則特別重視溫、關、張、趙等元帥。而馬靈官、王靈官、殷元帥也有相近的性格，但是有時候他們各個形成了別系統的法術。這些元帥本來屬於地獄的「鬼官」，如 關羽、張巡等一類，盡忠行義而死的人物比較多。

從這些道經來看，在元代出現了許多元帥神，不同的派別各以各的方式來供奉這些元帥。到了明代的《三教搜神大全》，則繼續收錄、編輯，完成元帥故事，但是元帥神的種類就沒有那麼多了。

卷三 義勇武安王

趙元帥

卷四 王元帥

謝天君

混炁龐元帥

李元帥

劉天君

王高二元帥

田華畢元帥

田呂元帥

卷五 黨元帥

石元帥

副應元帥

楊元帥

高元帥

靈官馬元帥

孚祐溫元帥

朱元帥

張元帥

辛興苟元帥

鐵元帥

太歲殷元帥

斬鬼張真君

康元帥

風火院田元帥

孟元帥^[76]

這些記載之中，關公與趙元帥的記載在元代編輯的《搜神廣記》裡就已經出現。大部分的元帥神在《道法會元》也多有記載。但是若與《道法會元》中出現大量的元帥神將相比的話，則《三教搜神大全》的元帥神可說是少之又少。

而在《三教搜神大全》的記載中，有的部分頗為奇怪，比方雷部神將有辛天君而沒有鄧天君，有龐元帥而沒有陶元帥，辛天君與苟元帥合起來成爲一個神將；溫、關、馬、趙四大元帥也都有所記載，但許多元帥神的名字、時代及故事等，往往又跟《道法會元》所載者不同。

相較之下《北遊記》完全是靠《三教搜神大全》而寫的，因爲其中所出現元帥神的名字、故事等大體一致。就好像《南遊記》是根據《華光顯聖》等別的資料所寫的一樣，所以《南遊記》和《北遊記》之間確有不同的地方。

結語

總而言之，通俗小說裡常常出現的是鄧、辛、張、陶、龐、劉、苟、畢、溫、關、馬、趙、殷、王等元帥神，可以說當時在民間比較有名的就是這些神將。可是這些元帥神只反映出《道法會元》等道教龐大神系的一部分而已。另外，通俗小說所見的故事有許多是在民間發展的，所以這個部分的差異也很大。民間傳說常隨著時代變遷而容易變化，元代有元代的傳說，明代有明代的故事。我們能看到的其實只是一部分而已。所以通俗小說跟《三教搜神大全》也有不同的部分；雖然如此，但其中還是有相同的傾向。在這些元帥神之中，有的後來產生「獨立化」、「個性化」的情形，比方溫、關、趙、馬及殷元帥、王靈官等，這些本來多是屬於酆都、地祇系的元帥。尤其是關元帥的信仰，後來有非常多樣的發展；趙元帥、王靈官也有這個傾向；而明末馬靈官的信仰曾經一度非常興隆，可是後來便較為衰落了，我們只有透過閱讀通俗小說，作細節的分析，才有辦法明白這樣的情況。

（附記：本論文的内容是根據對東洋大學提出的博士論文《元明道教、民間信仰與三教搜神大全—以元帥神為主—》的第三章翻譯的。

注

[1] 關於《宣和遺事》的成立年代，參見蕭相愷：《宋元小說史》（杭州市：浙江古籍出版社，1997年），頁89-90。

[2] 丁錫根點校：《宋元平話集》（上海市：上海古籍出版社，1990年），頁288。

[3] 關於關公神格化的問題，已有許多著作。如黃華節：《關公的人格與神格》（臺北市：臺灣商務印書館，1967年）；蔡東洲、文廷海：《關羽崇拜研究》（成都：巴蜀書社，2001年）；李福清（B. Riftin）：《關公傳說與三國演義》（台北：漢忠文化事業公司，1997年）；洪淑苓：《關公民間造型之研究》（臺北市：臺灣大學出版委員會，1995年）；顏清洋：《關公全傳》（臺北市：臺灣學生書局，2002年）；盧曉衡主編：《關羽、關公和關聖：中國歷史文化中的關羽學術研討會論文集》（北京市：社會科學文獻出版社，2002年）等。

[4] 丁錫根點校：《宋元平話集》，頁282。

[5] 作者不詳：《繪圖三教源流搜神大全（外二種）》（上海市：上海古籍出版社，1990年），頁109。

[6] 〔明〕沈德符著，黎欣點校：《萬曆野獲編》（北京：文化藝術出版社，1998年），頁390。

[7] 作者不詳：《關雲長大破蚩尤》，《孤本元明雜劇》（臺北市：臺灣商務印書館，1977年），第8冊，頁2b-3a。

[8] 〔明〕張正常撰，〔明〕張宇初刪定，〔明〕張鉞校，〔明〕張國祥續補校梓：《漢天師世家》（S.N.1463），《正統道藏·萬曆續道藏》（臺北市：新文豐公司，1985年，第58冊，卷2，頁18a。本文所使用的道藏編號根據Kristofer Schipper ed., *Concordance du Tao-tsang. Titres des ouvrages*. Paris: EFEO. (Publications de l'EFEO, 102. 1975)

[9] 關於這個問題，請看拙論：〈有關天師張虛靖的形象〉，《臺灣宗教研究通訊》第3號（2002年），頁4-48。

[10] 作者不詳：《關雲長大破蚩尤》，《孤本元明雜劇》，第8冊，頁5a。

[11] 作者不詳：《道法會元》（S.N.1220），《正統道藏》，第51冊，頁17a-b。

- [12] 丁錫根點校：《宋元平話集》，頁 305。
- [13] 〔宋〕元妙宗編：《太上助國救民總真秘要》（S.N.1227），《正統道藏》，第 54 冊。
- [14] 〔宋〕鄧有功編：《上清天心正法》（S.N.566），《正統道藏》，第 17 冊。
- [15] 作者不詳：《上清北極天心正法》（S.N.567），《正統道藏》，第 17 冊。
- [16] 〔宋〕路時中編：《無上玄元三天玉堂大法》（S.N.220），《正統道藏》，第 6 冊。
- [17] 丁錫根點校：《宋元平話集》，頁 411。
- [18] 丁錫根點校：《宋元平話集》，頁 430。
- [19] 〔明〕羅貫中、〔明〕馮夢龍：《平妖傳》（上海市：上海古籍出版社，1996 年），頁 87-88。
- [20] 羅貫中、馮夢龍：《平妖傳》，頁 114。
- [21] 〔明〕羅懋登著，陸樹崙、竺少華校點：《三寶太監西洋記通俗演義》（上海市：上海古籍出版社，1985 年），頁 167-168。
- [22] 羅懋登著，陸樹崙、竺少華校點：《三寶太監西洋記通俗演義》，頁 628。
- [23] 陳先行、包于飛校點：《李卓吾評本西遊記》（上海市：上海古籍出版社，1994 年），頁 45。
- [24] 陳先行、包于飛校點：《李卓吾評本西遊記》，頁 82-83。
- [25] 陳先行、包于飛校點：《李卓吾評本西遊記》，頁 679。
- [26] 凌介、恒鶴、刁寧校點：《容與堂本水滸傳》（上海市：上海古籍出版社，1988 年），頁 178。
- [27] 凌介、恒鶴、刁寧校點：《容與堂本水滸傳》，頁 555。
- [28] 凌介、恒鶴、刁寧校點：《容與堂本水滸傳》，頁 1040。

- [29] 〔明〕蘭陵笑笑生著，戴鴻森校點：《新校點本金瓶梅詞話》（香港：中國圖書刊行社，1986年），頁487。
- [30] 〔明〕吳元泰等撰：《四遊記》（北京：華夏出版社，1994年），頁54。
- [31] 〔明〕吳元泰等撰：《四遊記》，頁71-72。關於華光，黃兆漢的研究最詳細，詳參氏著：〈粵劇戲神華光是何方神聖〉，《中國神仙研究》（臺北市：臺灣學生書局，2001年），頁49-87。
- [32] Gray Seaman說這部小說受了扶乩的影響，但是從記述來看，余象斗寫這部小說時沒有這種意思。Gray Seaman, *Journey to the North: an ethnohistorical analysis and annotated translation of the Chinese folk novel Pei-yu chi* (Berkeley: University of California Press, 1987), pp. 39.
- [33] 吳元泰等撰：《四遊記》，頁210。
- [34] 吳元泰等撰：《四遊記》，頁213。
- [35] 吳元泰等撰：《四遊記》，頁231-232。
- [36] 〔明〕許仲琳編：《封神演義》（北京：人民文學出版社，1979年），頁992-993。
- [37] 王秋桂、庾修明：《貴州省德江縣 穩坪鄉黃土村土家族衝壽攤調查報告》（《民俗曲藝叢書》）（台北市：施合鄭民俗文化基金會，1994年），頁28。
- [38] 〔明〕馮夢龍：《警世通言》（北京：人民文學出版社，1956年），頁201-202。
- [39] 〔明〕鄧志謨著，向永陽校點：《飛劍記》、《呪棗記》、《鐵樹記》（成都：巴蜀書社，1993年《明代小說輯刊》第1輯第4冊據日本內閣文庫藏明萃慶堂刊本影印）。還有參考李豐楙：《許遜與薩守堅——鄧志謨道教小說研究》（臺北市：臺灣學生書局，1997年）。
- [40] 〔明〕秦淮墨客：《楊家府演義》（上海：上海古籍出版社，1980年），頁170。
- [41] 〔明〕臧晉叔：《元曲選》（北京市：中華書局，1958年），頁1695。
- [42] 作者不詳：《太乙仙夜斷桃符記》，《孤本元明雜劇》，第10冊，頁7b。

- [43] 作者不詳：《時真人四聖鎖白猿》，《孤本元明雜劇》，第 10 冊。
- [44] 作者不詳：《邊洞玄慕道昇仙》，《孤本元明雜劇》，第 9 冊。
- [45] 〔元〕作者不詳：《二郎神醉射鎖魔鏡》，《元曲選外編》（北京：中華書局，1959 年），頁 961-970。
- [46] 作者不詳：《二郎神鎖齊天大聖》，《孤本元明雜劇》，第 10 冊。
- [47] 作者不詳：《灌口二郎斬健蛟》，《孤本元明雜劇》，第 10 冊。
- [48] 作者不詳：《二郎神鎖齊天大聖》，《孤本元明雜劇》，第 10 冊，頁 11b。
- [49] 〔明〕作者不詳：《釋迦佛雙林坐化》，《孤本元明雜劇》，第 9 冊。
- [50] 〔元〕楊景賢撰：《西遊記雜劇》，《元曲選外編》，頁 633-694。
- [51] 作者不詳：《寶光殿天真祝萬壽》，《孤本元明雜劇》，第 10 冊。
- [52] 作者不詳：《許真人拔宅飛昇》，《孤本元明雜劇》，第 9 冊。
- [53] 作者不詳：《爭玉板八仙過滄海》，《孤本元明雜劇》，第 10 冊。
- [54] 楊景賢撰：《西遊記雜劇》，《元曲選外編》，頁 652。
- [55] 楊景賢撰：《西遊記雜劇》，《元曲選外編》，頁 653。
- [56] 楊景賢撰：《西遊記雜劇》，《元曲選外編》，頁 684。
- [57] 作者不詳：《無上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉經》（S.N.15），《正統道藏》，第 2 冊，頁 18a-b。
- [58] 任繼愈主編：《道藏提要》（北京：中國社會科學出版社，1991 年），頁 961。
- [59] 作者不詳：《高上神霄玉清真王紫書大法》（S.N.1219），《正統道藏》，第 48 冊，卷 6，頁 4b-6a。
- [60] 作者不詳：《九天應元雷聲普化天尊玉樞寶經》（S.N.16），《正統道藏》，第 2 冊。

- [61] 作者不詳：《太上說朝天謝雷真經》（S.N.17），《正統道藏》第2冊。
- [62] 鄧有功編：《上清天心正法》，《正統道藏》，第17冊，卷2，頁9b-10a。
- [63] 作者不詳：《上清北極天心正法》，《正統道藏》，第17冊，頁5a-b。
- [64] 〔宋〕王契真編：《上清靈寶大法》（S.N.1221），《正統道藏》，第51-52冊。
- [65] 〔宋〕金允中編：《上清靈寶大法》（S.N.1223），《正統道藏》，第52-53冊。
- [66] 〔宋〕白玉蟾撰，謝顯道編：《海瓊白真人語錄》（S.N.1307），《正統道藏》，第55冊，卷1，頁3a-b。
- [67] 作者不詳：《清微神烈秘法》（S.N.222），《正統道藏》，第6冊，卷1，頁4a。
- [68] 作者不詳：《清微元降大法》（S.N.223），《正統道藏》，第6冊，卷13，頁1a-b。
- [69] 作者不詳：《道法會元》，《正統道藏》，第48冊，卷3，頁12a-b。
- [70] 同前註，卷22，頁2a-b。
- [71] 同前註，卷26，頁1a-b。
- [72] 同前註，卷36，頁11a。
- [73] 同前註，卷36，頁13b。
- [74] 同前註，卷37，頁1a-b。
- [75] 同前註，卷41，頁8b-9b。
- [76] 作者不詳：《繪圖三教源流搜神大全（外二種）》。
-